



Управление образования Администрации города Нижний Тагил  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа «Центр образования №1»

ОБСУЖДЕНО  
педагогическим советом  
МАОУ СОШ «ЦО №1»  
Протокол № 23 от 27.09.2024г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МАОУ СОШ «ЦО №1»  
от 27.09.2024 г. № 367-од

**АДАПТИРОВАННАЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МИР ТЕАТРА»**

Направленность программы: художественная  
Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**  
Хусаинова Анна Андреевна  
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил  
2024г.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы** в настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и интеграции их в общество, подготовки к будущей самостоятельной трудовой деятельности. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями.

Театральная деятельность очень важна для особенных детей в силу специфики их заболеваний. В структуре заболеваний, которые присутствуют у детей с ОВЗ, преобладают психоневрологические заболевания, заболевания внутренних органов, опорно-двигательного аппарата, нарушения речи, зрения и слуха. Воспитание и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья в системе современного образования требует особого подхода со стороны педагогов, воспитателей, логопедов и других специалистов. В работе с детьми с ОВЗ большое значение имеет включение детей в активные деятельностные формы работы. В настоящее время у многих учащихся прослеживается слабая мотивация к познавательной деятельности, поэтому взрослым необходимо создавать у детей положительное эмоциональное отношение к предлагаемой деятельности. Для успешного обучения и воспитания детей с особенностями в развитии необходимо пробудить их интерес к познавательной деятельности, активизировать их творческий потенциал. Одним из эффективных средств и методов пробуждения живого интереса как раз и является театральная деятельность.

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь детей бывает скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок учится преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты.

Театр – особая форма искусства. Использование драматерапии в работе с особенными детьми позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с нравственным воспитанием, коррекцией памяти, воображения и фантазии. Огромная сила воздействия театральной игры

развивает, воспитывает многие положительные качества личности и дает реальную возможность адаптироваться ребенку в социальной среде.

Вовлечение в театральную деятельность детей с ОВЗ обеспечивает комплекс психолого-педагогических условий, способствующих положительному терапевтическому эффекту, коррекции психоэмоционального состояния, а также влияет на развитие многих компонентов личности детей данной категории. Благодаря комплексной деятельности, сочетающей драматургию, пение, движение, музыку любой ребенок может компенсировать недостаток одной способности другой, более развитой в данный момент. Искусство театра, театрализованная деятельность детей с ОВЗ является эффективным средством коррекции коммуникативных сфер у детей школьного возраста с отклонениями в развитии и одним из эффективных средств развития эмоциональной сферы детей с нарушением интеллекта.

Очень важны для детей с ОВЗ отношения в коллективе. Театрализованная деятельность способствует вовлечению данной категории детей в совместную коллективную деятельность. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога создать комфортный микроклимат, чтобы дети чувствовали себя единым дружным творческим коллективом.

#### **Программа разработана на основе действующих нормативных документов:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
18. Устав МАОУ СОШ «ЦО №1»;
19. ЛА № 35 «Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам».

### **Адресат программы**

Программа ориентирована на широкий возрастной диапазон детей с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) – 7–15 лет.

К умственно отсталым относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие наследственного или

приобретенного органического поражения головного мозга. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

*Уровень познавательного развития.*

*Речь:*

- варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;
- характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;
- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;
- характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;
- возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;
- письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

*Восприятие:*

- восприятие характеризуется замедленным темпом;
- нарушена активность и избирательность восприятия;
- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;
- восприятие цветов доступно частично;
- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

*Внимание:*

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и произвольное внимание;
- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания;
- характерны трудности распределения и переключаемости.

*Память:*

- объем памяти ограничен;
- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;

- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;
- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;
- отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;
- произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

#### *Мышление:*

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;
- уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;
- отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;
- абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;
- характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;
- характерны некритичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;
- крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;
- характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

#### *Эмоциональная сфера и личностные особенности:*

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;
- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;
- не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выразить вербально собственные эмоциональные проявления;
- мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;
- характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;
- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;
- отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;
- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;

- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

#### *Двигательная сфера:*

- двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;
- координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики;
- ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;
- практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

#### *Работоспособность:*

- уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга;
- работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;
- характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

### **Объем и срок освоения программы**

Объем программы – 68 часов. Срок освоения программы – 1 год.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Рекомендуемое количество детей в группе: до 15 человек. Состав группы постоянный. Общее количество часов в неделю – 2 часа. Продолжительность занятий – 45 минут.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

Каждое занятие содержит как теоретический материал (информация для сопровождающих родителей, знания по теме для обучающихся), так и практическую совместную детско-родительскую деятельность.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

### **Основные методы и формы работы**

Очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая;
- парная;
- индивидуально-групповая.

**Формы подведения итогов:** спектакль.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы.** Оказать помощь учащимся в адаптации к условиям и требованиям современного общества, содействовать саморазвитию личности, способной к самопознанию и максимальной самореализации посредством театральной деятельности.

**Задачи программы.**

*Образовательные:*

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра.
- Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

*Развивающие:*

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность.
- Развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость.

*Воспитательные:*

- Воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
- Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

*Коррекционные:*

- формирование зрительного восприятия;
- развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

## 1.3. Планируемые результаты обучения

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.



### **Личностные результаты:**

- потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;

### **Предметные результаты:**

*У обучающихся сформируются:*

- способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката), использовать нетрадиционные техники рисования (рисование ладошками);
- способность обучающегося со взрослым выполнять движения под музыку.

*Обучающиеся будут знать:*

- правила техники безопасности при работе;
- правила поведения на сцене;
- азы театрального этикета.

*Обучающиеся будут уметь:*

- уверенно вести себя на сцене во время спектакля;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т. п.;
- демонстрировать простейшие фокусы.

### **Коррекционные:**

- социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с умственными отклонениями (с умеренной степенью умственной отсталостью), удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

## **1.4. Содержание программы**

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной (итоговой аттестации)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Театр	4	2	2	Наблюдение, беседы, анкетирование
2.	Театральное закулисье	4	2	2	Беседа, творческая работа
3.	Актерское мастерство	10	5	5	Наблюдение, беседа

4.	Ритмопластика	15	5	10	Творческая работа
5.	Культура и техника речи	10	3	7	Наблюдение, беседа
6.	Театральные игры	10	3	7	Творческая работа, обсуждение, анализ
7.	Творчество. Работа над постановкой, мини-спектаклем и т. д.	15	5	10	Выступления на школьных праздниках, участие в театр. конкурсах. Анализ. Рефлексия.
	Итого	68	25	43	

### 1.5. Содержание учебного (тематического) плана

#### Вводное занятие.

**Теория:** Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности, знакомство с правилами поведения на занятиях.

**Практика:** Беседа с обучающимися. Игра-знакомство «Снежный ком»

**Текущий контроль:** беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством.

#### 1. Тема: «Театр»

**Теория:** Просмотр видеофильма об истории возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

**Практика:** Тест-игра «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители»,

**Текущий контроль:** Беседа с обучающимися. «Театральная» викторина».

#### 2. «Театральное закулисье»

**Теория:** Виртуальная экскурсия (видео) за кулисы театра. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

**Практика:** Творческое задание «Представить профессию...».

**Текущий контроль:** наблюдение, беседа, анализ

#### 3. Тема «Актерское мастерство».

**Теория:** Внимание (сценическое внимание). Воображение и фантазия.

**Практика:** Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Качели», «Сиамские близнецы». Упражнения, развивающие воображение и фантазию:

«Пластический показ слова, «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка». Упражнения на развитие творческой зрительной памяти: «Зеркало»,

«В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность», «Деревянные куклы». Упражнения, тренирующие зрительную память и наблюдательность:

«Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету». Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие. Игры на зрительное внимание: «Скульптуры», «Походка» и другие. Игры, развивающие

воображение и фантазию: «Грамматика фантазии», «Предметы – сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок».

**Текущий контроль:** творческая работа, оценивание способности обучающихся вообразить, фантазировать и быть внимательным.

#### **4. Тема: «Ритмопластика»**

**Теория:** Память ощущений и физических действий, самочувствий. Понятие о пантомиме. Искусство мимики и жестов. Темпо-ритм.

**Практика:** Игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки». Упражнения на пантомиму «Марионетки». Этюды с белыми перчатками. Упражнения на гибкость, музыкальность, координацию, танцевальную импровизацию: «Танцующий огонь». Пантомимические этюды «Муравьи»; «Кактус и ива»; «Пальма»; «Мокрые котятка»; «Штанга»; «Самолёт и бабочки»; «Буратино и пьоро»; «Насос и надувная кукла»; «Снеговик»; «Баба Яга»; «Конкурс лентяев»; «Гипнотизёр». Ритмический этюд «Поймай хлопок», «Шея есть, шеи нет». «Медведи в клетке», «Осьминог», «Ёжик»; «Змей», «Пантеры», «Скульптор»; «Чудо-юдо из яйца», «Умирующий лебедь», «Город роботов».

**Текущий контроль:** творческая работа, в процессе которой диагностируются чувство темпа и метроритма.

#### **5. Тема: «Культура и техника речи»**

**Теория:** Орфоэпия. Дыхание. Дикция, скороговорки. Логическое ударение. Логические паузы, знаки препинания. Словесное действие. Диапазон, гибкость и звучность голоса. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз и ударений. Интонирование знаков препинания. Особенности чтения стихов.

**Практика:** Речевая гимнастика: гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д. Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях. Развитие речевого аппарата: постановка дыхания (упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задум свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

**Текущий контроль:** наблюдение за развитостью речевого аппарата, за умением правильно дышать.

#### **6. «Театральные игры»**

**Теория:** Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

**Практика:** Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела выюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

**Текущий контроль:** Представление этюдов по сказкам.

## **7. Тема: «Творчество» Работа над постановкой, мини-спектаклем, инсценировкой.**

**Теория:** Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

**Практика:** Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления.

**Текущий контроль:** Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

### **Итоговое занятие (итоговый контроль)**

Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

**Начало учебного года - 01.10.2024**

**Окончание учебного года – 31.08.2025**

<b>Учебные периоды</b>	<b>Сроки</b>	<b>Продолжительность</b>	<b>Количество учебных дней</b>
------------------------	--------------	--------------------------	--------------------------------

1 четверть	с 01.09.2024 по 31.10.2024	8 недель 5 дней (61 календарный день)	50 учебных дней
2 четверть	с 08.11.2024 по 30.12.2024	7 недель 4 дня (53 календарных дня)	46 учебных дней
3 четверть	с 10.01.2025 по 20.03.2025	10 недель (70 календарных дней)	58 учебных дней
4 четверть	с 28.03.2025 по 27.05.2025	8 недель 5 дней (61 календарный день)	50 учебных дней
<b>итого</b>		<b>35 недель (245 календарных дней)</b>	<b>34 недели (204 учебных дня)</b>

## 2.2. Условия реализации программы

*Успешной реализации программы будет содействовать выполнение следующих условий:*

- Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей, а также специфики заболевания обучающихся.
- Открытость содержания обучения через открытость социокультурного опыта и увеличение источников средств обучения, включая Интернет.
- Создание ситуации успеха.
- Ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагога и воспитанников.
- Создание атмосферы доверия через самореализацию в разнообразных формах досуговой деятельности.
- Подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха.
- Участие родителей в проводимых мероприятиях как непосредственных участников, и в проведении занятий в роли тьюторов (сопровождающих) обучающихся и помощников педагога.
- Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, культурно-досуговых мероприятиях.
- Использование для обучения преимущественно игровой формы.
- Обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания обучающихся.
- Многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях.

*Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:*

- Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
- Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
- Использование коллективной работы.

## **Материально-технические условия реализации программы**

### *Оборудование учебного кабинета:*

- стул ученический, 15 шт.;
- стол для преподавателя, 1 шт.;
- кресло для преподавателя, 1 шт.;
- шкаф для хранения учебных пособий, 1 шт.;
- вешало для одежды, 2 шт.;
- трибуна для выступлений, 1 шт.;
- зеркало в полный рост.

### *Театральные декорации:*

- русская изба, 1 шт.;
- ёлка, 1 шт.;
- дуб, 2 шт.;
- сменные занавесы;
- экран деревянный для теневого театра, 1 шт.;
- набор фигур для театра теней, 1 шт.

### *Аппаратные средства:*

- ноутбук, 1 шт.;
- мышь проводная, 1 шт.;
- струйное МФУ, 1 шт.;
- экран для проектора, 1 шт.;
- проектор, 1 шт.;
- звуковые колонки, 1 шт.;
- микшерский пульт, 1 шт.;
- дистанционные микрофоны, 1 шт.;
- вокальная аудиосистема, 2 шт.;
- профессиональная активная акустика, 1 шт.;
- кабель микрофонный, 1 шт.;
- аудиокабель, 2 шт.;
- стойка для звукового оборудования, 2 шт.;
- вращающаяся голова, 1 шт.

*Кадровое обеспечение программы:* педагог дополнительного образования.

Образование: высшее педагогическое.

## **2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы**

### **Особенности организации педагогической диагностики**

*Текущий контроль* обучающихся проводится по завершению темы, раздела и года

обучения. Используются следующие формы – устный опрос, педагогическая диагностика, показ творческих работ. Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках театрального творчества разного уровня.

*Итоговый контроль.* Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный – в сентябре, итоговый – в мае.

### **Цель мониторинга:**

- определить возможности освоения ребенком театральной программы «Театральная мастерская».

Для индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития) и оптимизации работы с группой детей.

**Сроки проведения мониторинга** – 2 раза в год осень (сентябрь-октябрь), весна (апрель-май).

### **Объект мониторинга:**

Участники театрального кружка

### **Методы мониторинга:**

-наблюдения

-беседы

-создание несложных диагностических ситуаций (этюды)

### **Критерии оценки:**

Интерес и эмоционально-положительное отношение к театральной деятельности:

- представления о театре
- сценическое движение
- сценическая речь
- актерское мастерство (перевоплощение)
- внимание
- память
- творческая активность

Выполняет  
самостоятельно (В)

Качество проявляется  
устойчиво, знания  
четкие, умения  
сформированы

Справляется с  
помощью взрослого  
(С)

Качество проявляется  
неустойчиво, знания  
отрывочные, умения  
частичные.

Не сформированные  
знания и умения (Н)

Качество не  
проявляется, знания  
не оформлены,  
умения

### **Оценочные материалы.**

1. Внимание – «Отыскивания чисел» таблицы Шульте (модификация Шипицыной Л. М.).
2. Эмоционально-волевая сфера – «Рисунок человека» Гудинаф Ф., Маховер К.
3. Воображение – «Дорисовывание фигуры» Дьяченко О. М.
4. Мышление – «Изучение скорости мышления» Богданова Т.Г., Корнилова Т.В.
5. Память – «Изучение зрительной произвольной памяти» (модификация Шипицыной Л. М.).
6. Речь – «Психолингвистический метод исследования речи» Яссман Л.В.
7. Методика выявления уровня адаптации ребенка в коллективе (И.А. Шевченко).
8. Проективная методика «Дерево» (эмоционально-личностная сфера детей) Л.П. Пономаренко.
9. Методика исследования координации движения (Г.А. Волкова).
10. Психодиагностика творческого мышления Елены Туник.

### **Методические материалы**

- Художественная литература.
- Иллюстрации к сказкам.
- Видеоматериалы
- Дидактические игры.
- Атрибуты к различным видам театра.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- Сборники сценариев сказок, пьес, детские книги.

### **2.4. Список литературы**

1. Безуглая, Ж.Н. Модель организации театрального кружка для детей с ОВЗ // [multiurok.ru/blog/modiel-organizatsii-tieatral-nogho-kruzhka-dlia-dietiei-s-ovz.html](http://multiurok.ru/blog/modiel-organizatsii-tieatral-nogho-kruzhka-dlia-dietiei-s-ovz.html)
2. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993
3. Колчеев, Ю.В., Колчеева, Н.М. «Театрализованные игры в школе»// «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
4. Микка Евгения Александровна Театрализованная деятельность детей с ОВЗ, как средство социальной адаптации и реализации индивидуальных возможностей. // <https://moluch.ru/archive/183/47004/>



5. Петрова, Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду/ /Дошкольное воспитание и обучение/ Приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
6. Стрельцова, Л.Е. Литература и фантазия. – М.: АРКТИ, 1997
7. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит.изд.центр
8. Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении/ И.И. Троицкая// Наука и школа. - 2013. - №5. - с.139- 141.

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>