



Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа «Центр образования №1»

ОБСУЖДЕНО
педагогическим советом
МАОУ СОШ «ЦО №1»
Протокол № 23 от 27.09.2024г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МАОУ СОШ «ЦО №1»
от 27.09.2024 г. № 367-од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КОЛОМБИНА ПЛЮС»**

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Хусаинова Анна Андреевна
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил
2024г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Основная задача руководителя детского театрального коллектива – помочь ребятам избавиться от уже существующих комплексов, убедиться в своей нужности и уникальности, поверить в себя.

Главная цель детского творчества – создать среду творческого общения, которая помогает каждому раскрыть свои способности. Застенчивые дети смогут развить коммуникативные навыки, расширить круг общения, обрести настоящих друзей и в итоге приобрести уверенность в себе. А дети гиперактивные, импульсивные в творческой игре выплеснут избыток энергии и агрессии, научатся перенаправлять свои негативные эмоции в позитивное русло. Занимаясь в театральном коллективе, дети не только разовьют художественные способности, но и общечеловеческую, универсальную способность к творчеству в любой области.

Театральные игры развивают умение действовать согласованно, пробуждают активность и находчивость у детей, помогают ориентироваться в заданном пространстве.

Программа разработана на основе действующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

18. Устав МАОУ СОШ «ЦО №1»;

19. ЛА № 35 «Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам».

Адресат программы

Программа ориентирована на широкий возрастной диапазон – 7–17 лет. Предполагает учет всех особенностей указанных возрастов.

Объем и срок освоения программы

Объем программы – 68 часов. Срок освоения программы – 1 год.

Особенности организации образовательного процесса

Рекомендуемое количество детей в группе: до 15 человек. Общее количество часов в неделю – 2 часа. Продолжительность занятий – 45 минут.

Основные методы и формы работы

Очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая;
- парная;
- индивидуально-групповая.

Формы подведения итогов: спектакль.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы. Развитие творческого потенциала театрального исполнителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями правил театрального мастерства, собственным мнением, способным самостоятельно ставить творческие номера.

Задачи программы.

Образовательные:

- обучение приемам преодоления стереотипов поведения;
- обучение последовательно вести работу (замысел, разработка, воплощение);
- обучение навыкам работать с литературным и драматическим произведением;

- обучение сознательному использованию знаний и умений, полученных на занятиях, для воплощения собственного замысла в театральных пробах и в поэтическом материале.

Развивающие:

- способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать память, внимание, образное мышление;
- расширять кругозор учащихся;
- вырабатывать навык взаимоконтроля и взаимодействия;
- развивать творческую индивидуальность, вовлекать в творческий процесс создания спектакля;
- выявлять и поддерживать одаренных учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к результатам совместного труда;
- создавать творческую атмосферу в коллективе;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма;
- развить у учащихся нравственные чувства.

1.3. Планируемые результаты обучения

Предметные результаты:

- закрепление умений преодоления стереотипов поведения;
- закрепление знаний и умений о последовательном ведении работы (замысел, разработка, воплощение);
- закрепление знаний и умений работы с литературным и драматическим произведением;
- закрепление сознательного использования знаний и умений, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в театральных пробах и в поэтическом материале.

Личностные результаты:

- вырабатывать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- повышать самооценку каждого ребенка через включение его в общественно полезную социально значимую деятельность, привлечение к участию в постановках, концертах и т. д.;
- воспитывать уважение к другим творческим театральным цехам и продуктам их деятельности;
- воспитывать аккуратность, ответственность и целеустремленность.

Метапредметные результаты:

- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

1.4. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Подготовка к конкурсу «Знание. Театр»	1	3	4	Внутренний контроль – наблюдение
3	Подготовка ко Дню учителя	1	7	8	Внутренний и внешний контроль – наблюдение
4	Постановка ко Дню матери	1	3	4	Внутренний и внешний контроль – наблюдение
5	Подготовка спектакля к Новому году	2	6	8	Внутренний и внешний контроль – наблюдение
6	Рождественская сценка	1	4	5	Внутренний контроль – наблюдение
7	Масленица	1	3	4	Внутренний и внешний контроль – наблюдение
8	День защитника Отечества	1	5	6	Внутренний и внешний контроль – наблюдение
9	Международный женский день	1	5	6	Внутренний и внешний контроль – наблюдение
10	Литературная гостиная	1	3	4	Внутренний и внешний контроль – наблюдение
11	Сценка на Пасху	1	2	3	Внутренний

					контроль – наблюдение
12	День Победы	1	5	6	Внутренний и внешний контроль – наблюдение
13	Праздник «Спасибо»	1	7	8	Внутренний и внешний контроль – наблюдение
	ВСЕГО	14	54	68	

1.5. Содержание учебного (тематического) плана

№	Тема	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие	Рассказ о работе театральной студии. Знакомство с ребятами. Беседа о предстоящих праздниках в учебном году. Обсуждение плана работы по мероприятиям.	Игры на знакомство с мини-рассказом о себе. Упражнения на сплочение. Разработка устава студии, правил поведения на сцене и вне ее. Анкетирование детей.
2	Подготовка к конкурсу «Знание. Театр»	Подготовка к федеральному конкурсу «Знание. Театр». Беседа о значении экзаменов в жизни учеников. Свойства воображения. Особенности пьесы.	Совместное написание пьесы. Поиск и создание атрибутов и декораций. Постановка пьесы «Трудный экзамен».
3	Подготовка ко Дню учителя	Беседа о роли учителя в жизни ученика. Беседа о видах этюдов. Значение этюда для развития актерского воображения, эмоций.	Групповые и парные этюды на заданную тему. Создание видеопоздравления для учителей. Работа над постановкой ко Дню учителя.
4	Постановка ко Дню матери	Родительский дом – начало начал. Беседа о безусловной любви и самопожертвовании матерей. Обсуждение основных правил актерского мастерства. Внимание, память и воображение.	Заучивание стихов о матерях и бабушках. Видеопоздравление матерей и бабушек. Сценка ко Дню матери.

5	Подготовка спектакля к Новому году	История и значение праздника в России. Понятие образа. Принципы создания образов.	Обсуждение постановки. Поиск и создание атрибутов и декораций. Разбор образов героев. Постановка новогодней сценки. Игры с залом.
6	Рождественская сценка	История одного из главных христианских праздников. Знакомство с кукольным театром и его видами.	Рождественские этюды. Написание сценария для мини-мультфильма. Создание кукол и декораций для рождественской постановки.
7	Масленица	Обычаи и традиции праздника Масленица, история его появления.	Хороводные игры с детьми. Постановка с Петрушкой. Проведение русских народных игр для начальной школы.
8	День защитника Отечества	Беседа о защитниках Отечества. Разговор о Родине и любви к ней. Логика действия. Сценическая задача и чувство. Мысль и подтекст.	Заучивание стихов о защитниках Отечества. Видеопоздравление военных с праздником.
9	Международный женский день	Беседа об истории праздника. Разговор о разных ролях женщины в современном мире: мать, жена, работница и т. д. Интонация, настроение, характер персонажа.	Выбор и заучивание стихов о матерях, сестрах, бабушках. Сценка к 8 Марта для педагогического коллектива школы и родителей.
10	Литературная гостиная	Понятия сюжет, проблема и композиция произведения. Герой и антигерой.	Совместный разбор и анализ произведения. Постановка отрывка изучаемого литературного произведения совместно с учителем литературы.
11	Сценка на Пасху	Знакомство с православным праздником. Особенности композиционного построения: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в произведении.	Работа над сюжетом пасхального видеоролика. Создание кукол и декораций для постановки мультфильма на Пасху.
12	День Победы	Значение праздника для России, для каждого гражданина страны. Беседа о подвиге человека. Слушание как действие актера. Творческое взаимодействие с партнером.	Видеопоздравление и стихи для солдат и ветеранов. Тематическая сценка. Письма и рисунки для солдат.

13	Праздник «Спасибо»	Беседа о важности учебы и участия в школьной и городской жизни. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.	Выбор и обсуждение героев для сценки, распределение ролей. Подбор костюмов и создание атрибутов для постановки. Репетиции и выступление на празднике «Спасибо».
	ВСЕГО	14 часов	54 часа

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года - 01.10.2024

Окончание учебного года – 31.08.2025

Учебные периоды	Сроки	Продолжительность	Количество учебных дней
1 четверть	с 01.09.2024 по 31.10.2024	8 недель 5 дней (61 календарный день)	50 учебных дней
2 четверть	с 08.11.2024 по 30.12.2024	7 недель 4 дня (53 календарных дня)	46 учебных дней
3 четверть	с 10.01.2025 по 20.03.2025	10 недель (70 календарных дней)	58 учебных дней
4 четверть	с 28.03.2025 по 27.05.2025	8 недель 5 дней (61 календарный день)	50 учебных дней
итого		35 недель (245 календарных дней)	34 недели (204 учебных дня)

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Программа реализуется на основе личностно-ориентированного подхода с использованием элементов таких педагогических технологий, как:

- технология группового обучения, технология проблемного обучения,
- технология коллективной творческой деятельности.

Занятия проводятся в форме мастер-классов, бесед, тренингов, игры, творческой мастерской и других; отчетные занятия могут быть проведены в форме бенефиса, представления-концерта, творческой мастерской.

Методы обучения, используемые при организации и проведении занятий:

- словесные (беседа, объяснение, рассказ);
- наглядные (демонстрация, иллюстрация);
- практические методы (упражнение, этюд, моделирование, проектирование);

- проблемные методы (проектирование, исследование, проблемный диалог).

Материально-технические условия реализации программы

Оборудование учебного кабинета:

- стул ученический, 15 шт.;
- стол для преподавателя, 1 шт.;
- кресло для преподавателя, 1 шт.;
- шкаф для хранения учебных пособий, 1 шт.;
- вешало для одежды, 2 шт.;
- трибуна для выступлений, 1 шт.;
- зеркало в полный рост.

Театральные декорации:

- русская изба, 1 шт.;
- ёлка, 1 шт.;
- дуб, 2 шт.;
- сменные занавесы;
- экран деревянный для теневого театра, 1 шт.;
- набор фигур для театра теней, 1 шт.

Аппаратные средства:

- ноутбук, 1 шт.;
- мышь проводная, 1 шт.;
- струйное МФУ, 1 шт.;
- экран для проектора, 1 шт.;
- проектор, 1 шт.;
- звуковые колонки, 1 шт.;
- микшерский пульт, 1 шт.;
- дистанционные микрофоны, 1 шт.;
- вокальная аудиосистема, 2 шт.;
- профессиональная активная акустика, 1 шт.;
- кабель микрофонный, 1 шт.;
- аудиокабель, 2 шт.;
- стойка для звукового оборудования, 2 шт.;
- вращающаяся голова, 1 шт.

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования.
Образование: высшее педагогическое.

2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы

Для определения уровня усвоения программы применяются два вида контроля:

- внутренний (оценка работы обучающихся педагогом);
- внешний (выпускной спектакль).

Виды, формы, методы контроля освоения программы.

Работа учащихся оценивается по следующим критериям, выявляющим уровень усвоения программы:

- оригинальность исполнения;
- художественная ценность материала;
- режиссерское воплощение постановки;
- актерское мастерство: пластика исполнения, свобода внешняя и внутренняя, выразительность речи актера.

2.4. Список литературы

Список литературы для учащихся

1. Генералова И. А. Мастерская чувств. – М., 2006.
2. Невский Л. А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2005.
3. Петрова А. Н. Сценическая речь. – М.: 2002.
4. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. – М.: Просвещение, 1994.
5. Шильгави В. П. Начнем с игры. – М.: Просвещение, 1994.
6. Школьников С. Основы сценического грима. – Минск: Высшая школа, 2004.
7. Эфрос А. В. Репетиция – Любовь моя. – М.: 2001.

Список литературы для педагога

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. – М., 2001.
4. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – М.: Искусство, 2002.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978.
6. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М.: Советская Россия, 2006.
7. Логинова В. Заметки художника-гримера. – М.: Искусство, 1994.
8. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М.: Просвещение, 2006.
9. Станиславский К. Работа актера над собой. – М., 1989, с. 151.
10. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. – М.: Социум, 2000.
11. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. – Т., 1980.
12. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. – М.: Педагогический поиск, 2005.
13. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М: Просвещение, 2004.
14. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. – М., 2000.