



Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа «Центр образования №1»

ОБСУЖДЕНО
педагогическим советом
МАОУ СОШ «ЦО №1»
Протокол № 23 от 27.09.2024г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МАОУ СОШ «ЦО №1»
от 27.09.2024 г. № 367-од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КОЛОМБИНА»**

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Хусаинова Анна Андреевна
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил
2024г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, занимаясь театральным творчеством. Театр – искусство синтетическое, включающее в себя многообразие творческих направлений. Соединение музыки, хореографии, актерского мастерства и сценической речи в единый процесс имеет преимущество: максимально развивает творческие способности детей, формирует познавательную активность, способствует рассмотрению сценического образа с нескольких сторон; помогает учащимся целостно воспринимать мир, познавать его красоту во всем многообразии. На основе интеграции искусств быстрее происходит накопление эмоционально-чувственного опыта учащимися.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Занятия в театральной студии развивают внимание, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение, фантазию ребенка, чувство гармонии в себе и окружающем мире, учат владению своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом. Прививают ему и чисто практические навыки, и умения, необходимые в процессе подготовки и организации спектакля, воспитывают навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы коллектива. Учитывая сложность современной социальной обстановки, первоочередной задачей в работе театральной студии становится снятие психологических стрессов, комплексов, зажимов, раскрепощение детей, раскрытие их творческих возможностей.

Программа разработана на основе действующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных

общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

18. Устав МАОУ СОШ «ЦО №1»;

19. ЛА № 35 «Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам».

Адресат программы

Программа ориентирована на широкий возрастной диапазон – 7–15 лет. Предполагает учет всех особенностей указанных возрастов.

Объем и срок освоения программы

Объем программы – 136 часов. Срок освоения программы – 1 год.

Особенности организации образовательного процесса

Рекомендуемое количество детей в группах: до 15 человек. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Продолжительность занятий – 45 минут.

Основные методы и формы работы

Очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая;
- парная;
- индивидуально-групповая.

Формы подведения итогов: спектакль.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование интегративной образовательной среды для раскрытия и развития творческой индивидуальности и самореализации личности учащегося, предрасположенных к театральному творчеству и публичным выступлениям.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать представление об особенностях театра и его истории;
- сформировать представление о способах взаимодействия актера со зрителями в зале;
- обучать коллективной творческой деятельности;
- обучать умению правильно излагать свои мысли на сцене;
- обучать навыкам техники речи, сценического движения.

Развивающие:

- развивать речевое дыхание и артикуляцию при работе со скороговорками;
- развивать чувство ритма и координацию движений;
- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения;
- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения в театре;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- способствовать творческой активности подростка, доброжелательности, трудолюбию, уважению к творчеству других;
- проводить духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры;
- способствовать воспитанию внимания и уважения к окружающим;
- способствовать воспитанию равнодушного отношения к окружающей среде.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты

Учащийся научится:

- слышать и видеть партнера по площадке;
- владеть механизмом переключения с одного эмоционального состояния на другое;
- передавать сценическое событие в этюде на основе алгоритма (восприятие, оценка, поиск решения, принятие решения и целенаправленное действие);
- владеть комплексом упражнений на развитие речевого аппарата (дыхание, артикуляция, дикция и развитие опоры голоса);
- оценивать произведения разных видов искусства;
- художественному восприятию;

- размышлять о театре как способе выражения духовных переживаний человека;
- пользоваться словами, выражающие основные человеческие чувства; □ чувствовать ритм и координировать движения;
- строить диалог, самостоятельно выбирать партнера;
- понимать роль театра в жизни человека и в духовно-нравственном развитии.

Учащийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- принимать активное участие в жизни микро-и макро социума;
- выбирать способы решения задач через понимания поставленной цели;
- логически действовать: анализировать, сравнивать, обобщать, синтезировать;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- корректировать свои действия, понимая их успешность или причину неуспешности;
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- воплощать свои творческие идеи в жизнь.

Метапредметные результаты:

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и творческой деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в жизни микро- и макросоциума;
- овладеть способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- быть готовым к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам театрального искусства;
- владеть планированием, контролем и оценкой собственных учебных действий, понимать их успешности или причины неуспешности, уметь корректировать свои действия;
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- уметь воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты:

- способствовать укреплению культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- развить эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- сформировать личностные смыслы постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с театром;
- обеспечить приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих театрально-творческих возможностей;
- развить мотивы театрально-учебной деятельности и реализовать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) процесса;
- приобщить к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в т.ч. театральных;
- способствовать формированию духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов.

1.4. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Знакомство с детьми и студией (4 часа, 1 неделя)				
1.1	Вводное занятие-знакомство	2	2	4	
2	История театра и театральные профессии (64 часа, 16 недель)				
2.1	Античный театр	4	3	7	
2.2	Средневековый театр	6	3	9	
2.3	Театр эпохи Ренессанса (Возрождения)	4	3	7	
2.4	Театр Востока	4	4	8	
2.5	Театр США	3	3	6	
2.6	Театр России				
2.6.1	До XVII века (скоморохи и балаган)	1	1	2	
2.6.2	XVII век	2	2	4	
2.6.3	Крепостной театр	1	1	2	
2.6.4	Гастрольные иностранные антрепризы	1	1	2	
2.6.5	Императорские театры	2	1	3	
2.6.6	Любительские театры	1	1	2	
2.6.7	Частные театры	1	1	2	
2.6.8	Театр в СССР	2	2	4	
2.6.9	Современный театр	3	3	6	
3	Литература и театр. Составление сказок (14 часов, 3,5 недели)				
3.1	Художественное чтение	2	2	4	

3.2	Книгоиздательство	5	5	10	
4	Виды театра (54 часа, 13,5 недель)				
4.1	Кукольный театр				
4.1.1	Пальчиковый театр	3	3	6	
4.1.2	Настольный театр	6	6	12	
4.1.3	Стендовый театр	3	3	6	
4.1.4	Театр кукол-дергунчиков	4	4	8	
4.2	Теневой театр	5	5	10	
4.3	Драматический театр	6	6	12	
	ВСЕГО	71	65	136	

1.5. Содержание учебного (тематического) плана

№	Тема	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Знакомство с детьми и студией (4 часа, 1 неделя)		
1.1	Вводное занятие-знакомство	Рассказ о работе театральной студии. Знакомство с ребятами, рассказ-беседа о знаниях театральной жизни, об этикете в театре, о безопасности на сцене.	Игры на знакомство с мини-рассказом о себе. Упражнения на сплочение. Освоение коллективных действий Разработка устава студии, правил поведения на сцене и вне ее. Анкетирование детей.
2	История театра и театральные профессии (64 часа, 16 недель)		
2.1	Античный театр	Древнегреческий театр и мистерии. Сатиры и дифирамбы. Два жанра: трагедия и комедия. Драматурги: Эсхил, Софокл, Еврипид – отцы греческой трагедии, Аристофан – отец комедии. В Древнем Риме – ателланы. Бродячие комедианты – флиаки и мимы. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях.	Рисование по пройденному материалу. Работа со скороговорками. Упражнения на развитие мимики. Работа индивидуально в этюдах и с партнером. Этюды, созданные по обстоятельствам, придуманным педагогом, самими обучающимися. Упражнения и игры на тему «Сценическое воображение». Этюды-наблюдения, парные этюды. Этюды к постановкам. Групповые этюды.

2.2	Средневековый театр	<p>Знакомство с искусством средневековой Европы. Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей».</p> <p>Гистрионы, бродячие актеры и фарс.</p> <p>Развитие литургической драмы. Мистерии как часть городских торжеств.</p> <p>Механизм напряжения и расслабления тела; передачи эмоции и информации телом.</p>	<p>Рисование по пройденному материалу.</p> <p>Театральные игры-имитации.</p> <p>Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.</p> <p>Упражнения на снятие мышечного напряжения, свободу движения, освоение сценического пространства.</p>
2.3	Театр эпохи Ренессанса (Возрождения)	<p>Театральные труппы.</p> <p>Комедия дель арте (комедия масок).</p> <p>Сценарий и импровизация.</p> <p>Канон спектакля, диалекты.</p> <p>Пантомима и мелодрама.</p> <p>Развитие оперы и балета.</p>	<p>Изготовление масок.</p> <p>Рисование по пройденному материалу.</p> <p>Упражнение на развитие фантазии.</p> <p>Пластические этюды под музыку.</p> <p>Упражнения на расслабление мышц.</p> <p>Артикуляционные упражнения для губ и языка, скороговорки, пословицы, детские стихи.</p>
2.4	Театр Востока	<p>Основополагающее понятие «ритм». Музыкально-танцевальная драма.</p> <p>Якшагана – объединение диалога и танца, декламации и пения.</p> <p>Фольклорные и эпические сюжеты.</p> <p>Нрителья – народные представления (цикл танцев, имеющих символический смысл).</p> <p>Виды традиционного индонезийского театра: театр теней, театр объемных кукол, театр масок, театр сменяющихся рисованных картинок, а также театр живого актера (ваянг-оранг).</p> <p>Театр Кампучии.</p> <p>Элементы музыкальной и ритмической грамоты.</p>	<p>Рисование по пройденному материалу.</p> <p>Инсценировка песен, имитация песен. Развитие артистической смелости и актерского внимания при работе на сцене в присутствии зрителей.</p> <p>Упражнения на распознавание и передачу ритма, упражнения на ориентирование в пространстве.</p>
2.5	Театр США	<p>Новый жанр искусства – водевиль.</p> <p>Менестрель-шоу.</p>	<p>Рисование по пройденному материалу.</p>

		Реализм – основное направление развития драматургии. Латиноамериканский театр.	Поиск выразительных приемов для отдельного эпизода, сцены. Этюды на сюжет пьесы. Выстраивание событийного ряда. Главный конфликт, его развитие. Действие в массовых сценах.
2.6	Театр России		
2.6.1	До XVII века (скомогохи и балаган)	Народные истоки театрального искусства, славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества). Игрища. Скоморошество. Кукольный театр с Петрушкой. Народные драмы. Балаганы. Ярмарочный театр. Первые музыкальные инструменты в театре – гусли, дудки. Лицедейство.	Рисование по пройденному материалу. Упражнения на взаимодействие с предметом. Изготовление тряпичного Петрушки.
2.6.2	XVII век	Классицизм: высокие и низкие драматургические жанры. Придворные и домашние театры. Театр при Петре Великом. Маскарады. Первый царский театр.	Рисование по пройденному материалу. Работа со скороговорками. Упражнения на развитие зрительного внимания. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.
2.6.3	Крепостной театр	Театр – источник развития духовной мысли, социального и творческого развития. Театр явился в России первым проводником народности. Крепостной театр Шереметевых, Ягужинского, Матвеева, Арсеньевой.	Рисование по пройденному материалу. Творческие задания на развитие пантомимики. Игры на импровизацию диалогов. Игры со словами, развивающие связную образную речь.
2.6.4	Гастрольные иностранные антрепризы	Переход театра из придворного в народный. Театр на Красной площади (комедийная храмина). Иоганн Кунст – первый антрепренер русского театра. Беседа о видах этюдов. Значение этюда для развития актерского воображения, эмоций.	Рисование по пройденному материалу. Игры-импровизации на литературной основе. Развитие творческого восприятия. Развитие визуального внимания, акустического и тактильного. Магические слова «если бы...» и развитие памяти, воображения, сценической свободы.

2.6.5	Императорские театры	Указ об учреждении в Санкт-Петербурге Российского театра под управлением Сумарокова. Балет, камерная и бальная музыка, итальянская опера, французская и немецкая труппы. Малый и Большой московские театры. Новаторские театральные идеи Островского.	Рисование по пройденному материалу. Наблюдение за животными, знакомство с пластическими особенностями зверей, птиц, насекомых. Коллективные этюды.
2.6.6	Любительские театры	Любительские спектакли в Эрмитажном театре. Солдатские театры. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.	Рисование по пройденному материалу. Этюды на общение. Творческие задания на развитие воображения и речи. Выполнение упражнений-тренингов.
2.6.7	Частные театры	Отмена казенной театральной монополии и установление свободы предпринимательства в области зрелищ и увеселений. Провинциальные театральные антрепризы.	Рисование по пройденному материалу. Этюды на заданные темы с уменьшением времени от 20 минут до 15 секунд. Импровизация на заданные темы на трех уровнях пространства. Подготовка к выступлению с рассказом.
2.6.8	Театр в СССР	Обсуждение основных правил актерского мастерства. Внимание, память и воображение. Понятие психологического жеста и атмосферы. Отличие системы Станиславского и метода Чехова. Метод В. Э. Мейерхольда, Захавы Б. Объяснение сценической правды по каждой из систем. Ритмопластика по системе биомеханики. Понятие пластической импровизации. Особенности движения на сцене при работе в спектакле.	Рисование по пройденному материалу. Упражнения, направленные на тренировку памяти, внимания, воображения по системе Станиславского К. С. Упражнения на привязку творческого внимания индивидуально и с партнером. Упражнения для тренировки психологических жестов по методу Чехова М. А. Физические упражнения с эмоциональной яркой окраской. Снятие мышечных зажимов, приобретение навыков внутреннего раскрепощения при работе на сцене, овладение пространством сцены, развитие координации.
2.6.9	Современный театр	Понятие образа. Принципы создания образов.	Рисование по пройденному материалу.

		<p>Понятие скорости на сцене, понятие времени. Разбор трех уровней пространства на сцене. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.</p>	<p>Показ этюдов с придуманными образами (персонажами), сказочными героями. Упражнения на развитие актерских способностей. Игры для развития слуха и ритма. Танцевальная импровизация. Совершенствование осанки и походки.</p>
3	Литература и театр. Составление сказок (14 часов, 3,5 недели)		
3.1	Художественное чтение	<p>Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Логика речи. Логические ударения. Разбор текста по логике речи и логическим ударениям. Логика действия. Сценическая задача и чувство. Мысль и подтекст. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.</p>	<p>Работа с литературным текстом. Упражнения на интонирование и эмоциональную выразительность. Упражнения для тренировки дикции, исправления дефектов речи. Применение скороговорок для чистоты речи. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений. Обсуждение и анализ произведения.</p>
3.2	Книгоиздательство	<p>Понятия сюжет, проблема и композиция произведения. Герой и антигерой. Реплика – отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления. Особенности композиционного построения: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в произведении. Значение иллюстраций и обложки книги для читателей.</p>	<p>Театрализованные игры. Создание книг по собственным сюжетам. Изготовление обложек и иллюстраций. Выставка книг.</p>
4	Виды театра (54 часа, 13,5 недель)		
4.1	Кукольный театр		
4.1.1	Пальчиковый театр	<p>Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Интонация, настроение, характер персонажа.</p>	<p>Дыхательные упражнения. Упражнения на раскрытие гортани. Упражнения с гласными – установка звуков, определенные гласные с согласными. Изготовление героев для пальчикового театра. Постановка сценки.</p>
4.1.2	Настольный театр	<p>Творческое действие в условиях сценического вымысла.</p>	<p>Практическое занятие на развитие внимания.</p>

		Слушать – это тоже действие. Слушание как действие актера. Творческое взаимодействие с партнером.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения для постановки голоса. Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Упражнения на развитие жестикуляции. Игра в жесты. Изготовление кукол для настольного театра. Постановка произведения.
4.1.3	Стендовый театр	Выразительность бессловесного поведения человека. Вхождение в образ.	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений). Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Изготовление декораций и картинок. Постановка сказки.
4.1.4	Театр кукол-дергунчиков	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей. Соединение сцен, эпизодов.	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Изготовление дергунчиков из картона. Театральная сценка.
4.2	Теневой театр	Эстетическое оформление инсценировки. Обсуждение предлагаемых обстоятельств и декораций, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	Игры со словами, развивающие связную образную речь. Создание театра теней. Работа над постановкой. Создание теневого спектакля.
4.3	Драматический театр	Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссеру. Выбор произведения и работа над ним. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	Упражнения для снятия мышечного напряжения и на развитие пластики. Репетиционные занятия по технике речи, движениям. Определение характеристики героев и распределение ролей. Вхождение в образ. Подбор костюмов и реквизита. Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией. Итоговое представление.
	ВСЕГО	71 час	65 часов

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года - 01.10.2024

Окончание учебного года – 31.08.2025

Учебные периоды	Сроки	Продолжительность	Количество учебных дней
1 четверть	с 01.09.2024 по 31.10.2024	8 недель 5 дней (61 календарный день)	50 учебных дней
2 четверть	с 08.11.2024 по 30.12.2024	7 недель 4 дня (53 календарных дня)	46 учебных дней
3 четверть	с 10.01.2025 по 20.03.2025	10 недель (70 календарных дней)	58 учебных дней
4 четверть	с 28.03.2025 по 27.05.2025	8 недель 5 дней (61 календарный день)	50 учебных дней
итого		35 недель (245 календарных дней)	34 недели (204 учебных дня)

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Программа реализуется на основе личностно-ориентированного подхода с использованием элементов таких педагогических технологий, как:

- технология группового обучения, технология проблемного обучения,
- технология коллективной творческой деятельности.

Занятия проводятся в форме мастер-классов, бесед, тренингов, игры, творческой мастерской и других; отчетные занятия могут быть проведены в форме бенефиса, представления-концерта, творческой мастерской.

Методы обучения, используемые при организации и проведении занятий:

- словесные (беседа, объяснение, рассказ);
- наглядные (демонстрация, иллюстрация);
- практические методы (упражнение, этюд, моделирование, проектирование);
- проблемные методы (проектирование, исследование, проблемный диалог).

Материально-технические условия реализации программы

Оборудование учебного кабинета:

- стул ученический, 15 шт.;
- стол для преподавателя, 1 шт.;
- кресло для преподавателя, 1 шт.;
- шкаф для хранения учебных пособий, 1 шт.;
- вешало для одежды, 2 шт.;
- трибуна для выступлений, 1 шт.;

- зеркало в полный рост.

Театральные декорации:

- русская изба, 1 шт.;
- ёлка, 1 шт.;
- дуб, 2 шт.;
- сменные занавесы;
- экран деревянный для теневого театра, 1 шт.;
- набор фигур для театра теней, 1 шт.

Аппаратные средства:

- ноутбук, 1 шт.;
- мышь проводная, 1 шт.;
- струйное МФУ, 1 шт.;
- экран для проектора, 1 шт.;
- проектор, 1 шт.;
- звуковые колонки, 1 шт.;
- микшерский пульт, 1 шт.;
- дистанционные микрофоны, 1 шт.;
- вокальная аудиосистема, 2 шт.;
- профессиональная активная акустика, 1 шт.;
- кабель микрофонный, 1 шт.;
- аудиокабель, 2 шт.;
- стойка для звукового оборудования, 2 шт.;
- вращающаяся голова, 1 шт.

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования.
Образование: высшее педагогическое.

2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы

Для определения уровня усвоения программы применяются два вида контроля:

- внутренний (оценка работы обучающихся педагогом);
- внешний (выпускной спектакль).

Виды, формы, методы контроля освоения программы

Работа учащихся оценивается по следующим критериям, выявляющим уровень усвоения программы:

- оригинальность исполнения;
- художественная ценность материала;
- режиссерское воплощение постановки;
- актерское мастерство: пластика исполнения, свобода внешняя и внутренняя, выразительность речи актера.

2.4. Список литературы

Список литературы для учащихся

1. Андрианова-Голицына И. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия М.: «АТС», 2002г – 398 с.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: Гимнастика чувств / СПб.: Прайм ЕВРОЗНАК, 2008 – 384 с.
3. Евреинов Н. Н.. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М.: Navona, 2017 – 48 с.
4. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2006. – 107 с.
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М.: «Гном и Д», 2010- 48 с.
6. Мирясова В.И.. «Играем в театр». – М.: «Гном-Пресс», 2009 – 48 с.

Список литературы для педагога

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Детская литература. Ленинград, 2000 – 160 с.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001 – 288 с.
3. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М.: АСТ, 1999 – 67 с.
4. Винокурова Н. К. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. – М.: Аст-пресс. 1999 – 78 с.
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: Гимнастика чувств / СПб.: Прайм ЕВРОЗНАК, 2008 – 384 с.
6. Дюпре, Вероника. Как стать актером [Текст] / Дюпре Вероника. - Ростовна-Дону: Феникс, 2007. - 188 с.
7. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004 – 190 с.
8. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: «АСТ», 2010 – 320 с.
9. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2006. – 107 с.
10. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – М.: АСТ, 2010 – 263 с.
11. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995. – 340 с.
13. Полищук В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. М.: АСТ, 2010 – 224 с.
14. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
15. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным: телесная свобода, сценическое действие. М.: АСТ, 2011 – 224 с.
16. Станиславский К. С. Искусство представления. Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010 – 260 с.
17. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. Никитиной А. Б., М.: Гуманит.изд.центр Владос, 2001. – 288 с.