



С нами никто не говорит о душе...и о духе..... (реплика с кинопоказа)

КИНОПОКАЗ, КАК ФОРМА РАЗВИВАЮЩЕЙ И ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

ИДЕЯ: СМЫСЛОВЫЙ ЭФФЕКТ ФИЛЬМА СПОСОБЕН ЗАПУСКАТЬ ВОЛНУ ВНУТРЕННИХ ИЗМЕНЕНИЙ



КИНОСМОТРЕНИЕ

ИНДЕКС ВЛИЯНИЯ:

- ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКЛИК;
- ВОВЛЕЧЕННОСТЬ;
- ВЛИЯНИЕ НА МНЕНИЕ, ИЗМЕНЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ЗРИТЕЛЯ;
- СТИМУЛ К ДЕЙСТВИЮ.

- × Киноуроки
- × Киноклубы
- × Кинопоказы с модерацией

КАРТА ФИЛЬМОВ С СОЦИАЛЬНЫМ ЭФФЕКТОМ



По результатам анализа можно выделить группу фильмов, соблюдающих баланс: они достигают относительно широкого охвата и доносят до зрителя заложенные идеи. Далее рассмотрены несколько примеров.

ЕСЛИ КИНОПРОСМОТР-ЭТО СОБЫТИЕ.....

- ✘ То это то, что делает меня здесь и сейчас
- ✘ Должна быть точка напряжения-это правильно сформулированный вопрос
- ✘ Ведущий-ключевая фигура с жизненным опытом, способный удерживать аудиторию в выбранной теме



ВЕДУЩИЙ-КЛЮЧЕВАЯ ФИГУРА

ВЕДУЩИЙ-КЛЮЧЕВАЯ ФИГУРА

- Понимание задачи кинопоказа
- Сценарный подход к мероприятию
- Умение завершать мысль / логика
- Конструктивность / созидательность
- Мировоззрение, жизненный опыт

ВНИМАНИЕ И ВОСПРИЯТИЕ ДВА ВАЖНЫХ РЕСУРСА

К просмотру фильма аудиторию желательно подготовить, чтобы психика получила нужный навык просмотра:

- рассмотрение картины
- рисование лабиринтов
- упражнение «Желания»
- музыкальное сопровождение



Результат: бдительность, сосредоточенность, концентрация, анализ и вывод.

ВАЖНО: осмысление возникает тогда, когда совпадают две точки концентрации: на себя и на что то.

ТЕМА

ТЕМА – КЛЮЧЕВОЙ ИНСТРУМЕНТ

При формировании темы учитываются

- Возраст аудитории
- Психологический контекст
- Ситуационный контекст
- Социально-культурный контекст
- Зона ближайшего развития
- Запрос (личный, групповой)

ВНЕШНИЙ АКЦЕНТ

- Жанр (из чего состоит)
- Пространство / время (где и когда)
- Система персонажей (вид, характеры, мотивы, герой / антагонист)
- Конфликт (с кем / чем / как решается?)
- Сюжетная структура (двухактовая, трёхактовая...)
- Качества персонажей (смелость, дружелюбие, щедрость...)
- Ценности (семья, любовь, добро...)
- Главное и второстепенное в фильме
- Детали и символы в фильме (как работают)
- Звуковое решение (речь, шум, музыка)
- Визуальное решение фильма (стиль, метод)

ВНУТРЕННИЙ АКЦЕНТ

- Актуальность просмотра для меня.
- Что полезного я хочу взять для себя?
- На какие вопросы я хочу ответить?

РЕКОМЕНДАЦИИ

- ✘ Избавиться от ожидания, что аудитория поведёт себя как надо
- ✘ Избавиться от иллюзии (я уже смотрел)
- ✘ Набраться терпения (разная динамика восприятия)
- ✘ Отказаться от директив (вариативность)



ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ КИНОПОКАЗА

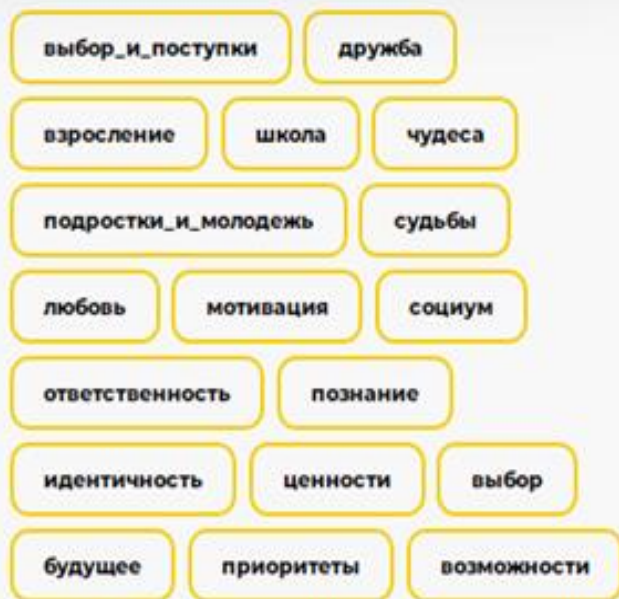
- ✘ Тема (о чем будем говорить)
- ✘ Акцент (на что обратить внимание зрителям)
- ✘ Правила общественного просмотра
- ✘ Обсуждение (вопросы, личный интерес, понятия, ценности, вызов, акцент, личный опыт, ожидания)
- ✘ Завершение (что поняли про фильм, вывод от героя, автора, зрителя)
- ✘ Итог (инсайты, впечатления, эмоции, идеи)
- ✘ **Важно! Иногда можно посмотреть не один медиатекст, а несколько!**

МУЛЬТФИЛЬМ КНОПКА

- ✘ Посмотрите на иллюстрацию. Как ее можно назвать
- ✘ Что вы чувствуете, когда делаете выбор?
- ✘ Продолжите фразу «Если мне нужно что-то выбрать, мне помогает ...»
- ✘ Случалось ли такое, что вы принимали решение, о котором вы потом жалели?



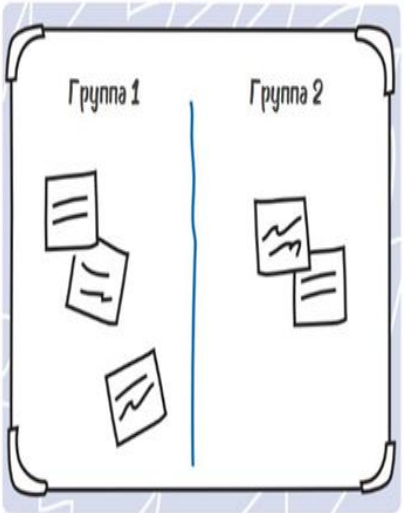
О МУЛЬТФИЛЬМЕ



- ✘ Мультфильм рекомендуется к просмотру в теме «Я и мой выбор». В подростковом возрасте важно учиться анализировать последствия своих решений. Импульсивно делая выбор ради мгновенной выгоды и удовольствия можно столкнуться с неприятными и неожиданными последствиями. История героя мультфильма «Кнопка» обращает внимание на то, что будущее зависит от нас и складывается из тех решений, которые мы принимаем сейчас.

ПОСЛЕ ПРОСМОТРА

- ✘ Можно ли выделить одно решение, которое предопределило будущее героя? Или на результат повлияла скорее система ежедневных выборов?
- ✘ Наш выбор всегда связан с ценностями и потребностями. Что важно для мальчика в мультфильме? Какие его ценности?
- ✘ Как вы думаете, есть ли ограничения по возрасту, когда человек может изменить свою жизнь?



The diagram shows a rectangular frame divided into two sections by a vertical line. The left section is labeled 'Группа 1' and contains three sticky notes with horizontal lines. The right section is labeled 'Группа 2' and contains two sticky notes with wavy lines. The frame has rounded corners and a light blue background.

Дискуссионный клуб

Организируйте дискуссионный клуб на тему «Выбор героя». Предложите подросткам разделиться на 2 группы в соответствии с близким им убеждением:

- 1) «У героя был выбор»,
- 2) «У героя не было выбора».

10 минут стоит отвести на поиск и фиксацию аргументов внутри групп, а затем переходить к дискуссии. Важно разбирать каждый довод, анализируя аргументы и контраргументы. Педагогу при этом стоит занять нейтральную позицию и позволить быть любому мнению.

ПОЛЕЗНЫЕ САЙТЫ

Телеграм-канал кинопедагогика

Сайт киноуроки в школах России и мира

<https://kinouroki.org/>

РЭШ

<https://resh.edu.ru/special-course/2/128>

Детский онлайн-кинотеатр

<https://zeroplus.tv/>