

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа «Центр образования №1»

Рассмотрено на заседании педагогического совета (протокол № <u>11</u> от <u>26.06</u> .2023)	Утверждено Директор МБОУ СОШ «ЦО №1» Е.С. Делимова Приказ № <u>257-г</u> от <u>26.06</u> 2023
---	--



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Шумовой оркестр»
Возраст обучающихся: 9 -12 лет
Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:
Искакина О.А.**

**Нижний Тагил
2023**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа дополнительного образования «Шумовой оркестр» (далее Программа) реализует содержание дополнительного образования художественно-эстетической направленности и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанное на традиционных богатых образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Актуальность данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования до 2010 года. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Нормативно-правовая основа программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09

«О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Отличительной особенностью данной программы является включение таких учебных элементов в образовательный процесс как «Работа над пьесами». Программа составлена для детей с разным уровнем музыкальной подготовки. Была проведена индивидуальная диагностика, по которой можно судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся преимущественно в возрасте 6-12 лет (1-4 классы). Принимаются дети по желанию.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 3 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю по 2 часа

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Шумовой оркестр» рассчитана на 1 год обучения, 34 учебных недель

Объем программы – 102 часа

Форма обучения

Преимущественно очная форма обучения, допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности учреждения посредством размещения методических материалов на сайте школы.

Особенности организации образовательного процесса

Группа учащихся 1-4-классов.

Состав групп постоянный. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (12 человек).

В ходе реализации Программы применяют комбинированные и практические занятия. Применяются следующие методы обучения: теоретические, практические, комбинированные занятия.

Применяются следующие методы обучения:

- Словесные методы обучения (устное изложение, беседа, анализ текста, разбор произведения)
- Наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, выезды на концерты и экскурсии, показ-исполнение педагогом)
- Практические методы обучения (тренинги, тренировочные упражнения, этюды, деловые игры)
- Частично-поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске.
- Мониторинг интеллектуального развития. Анализ и диагностика качества обучения каждого учащегося при помощи тестирования и построения графика динамики успеваемости.
- Воспитательные технологии. Реализуются в виде вовлечения учащихся в дополнительные формы развития личности: участие в культурно-массовых мероприятиях, фестивалях, конкурсах, концертах и др.
- Дидактические технологии как условие развития учебного процесса. Это самостоятельная работа над музыкальным произведением.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая

- индивидуальная

- Формы проведения занятий: занятие-игра, репетиция, конкурс, викторина, творческая встреча, концерт.

При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы:

формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, знаний элементарной нотной грамоты.

Задачи:

1. Образовательные:

- Обучать детей игре на шумовых инструментах
- Познакомить с классической и современной русской музыкой
- Научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образ
- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля
- Обучение и знакомство с элементами нотной азбуки и её исполнение.

2. Развивающие:

- Развивать мышление, аналитические способности
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма
- Развивать память и внимание

3. Воспитывающие:

- Прививать усидчивость и трудолюбие
- Воспитывать собранность и дисциплину
- Сплотить детей в дружный творческий коллектив
- Развивать коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения
- Воспитывать стремление к саморазвитию.

В процессе занятий происходит общее развитие координации пальцев рук, развитие мелкой моторики. Дети получают и закрепляют навыки игры на инструментах и приобретают много новых практических навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, а также теоретических знаний. Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того чтобы ребенок несмотря на все трудности верил в свои силы и, таким образом, поддерживалось его желание играть на инструменте. За период обучения каждый учащийся имеет возможность не только научиться правильно играть на том или ином инструменте, но и услышать их в составе оркестра.

2.3 Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

Коллективное музицирование — является одной из дисциплин, которая способствует формированию навыков коллективной игры, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся. В 20 веке встал вопрос об использовании детских музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей школьного возраста. Об этом неоднократно говорили известные педагоги музыканты: Б. Асафьев, Б. Яворский, Н. Ветлугина и др.

Основой для данной программы являются программы «Этот удивительный ритм» авторы И. Каплуновой, И. Новоскольцевой и автор программы «Элементарное музицирование младших школьников», созданные по системе музыкальной педагогики Карла ОРФА. Эти программы дают наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и как следствие проявление музыкальных и творческих способностей детей.

Игра на детских музыкальных инструментах (ДМИ) – это один из видов детской исполнительской деятельности. В процессе игры на ДМИ совершенствуется эстетическое воспитание и эстетические чувства ребёнка. Она способствует развитию волевых качеств: выдержке, настойчивости, целеустремлённости, усидчивости, а также развитию памяти и умению концентрировать внимание. Когда ребёнок слышит звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Развивается мускулатура и мелкая моторика пальцев рук. Способствует развитию фантазии, координации двигательных функций организма, а также развивает творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать музыку. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя. Обучаясь игре на ДМИ, детям открывается мир звуков,

осознание звучания различных инструментов. У детей улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм. Игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
- межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Учебный план

п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Звуки.	8	4	4	Наблюдение, опрос, выступление
	Равномерное движение звуков.	20	4	16	Наблюдение, опрос, выступление
	Дирижер, ансамбль, оркестр.	20	4	16	Наблюдение, опрос, выступление
	Музыкальный размер.	28	12	16	Наблюдение, опрос, выступление
	Буквенные обозначения звуков.	26	6	20	Итоговое выступление
	Всего:	102	30	72	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Звуки. Звуки музыкальные и шумовые. Звуки длинные и короткие. Звуки низкие и высокие. Громко-тихо.

Практика:

Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук (разминка). Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание и удар пальцами рук, удар о ладонь). Работа над музыкальным произведением. Игра соло и в ансамбле.

Раздел 2. Равномерное движение звуков. Равномерное чередование длительностей. Сильная и слабая доли.

Практика:

Освоение основных приемов звукоизвлечения (толчок, сжимание и удар пластин друг о друга). Игра соло и в ансамбле. Освоение основного приема звукоизвлечения: скольжения деревянным молоточком по рубцеватой поверхности инструмента. Игра соло и в ансамбле под музыку. Участие в праздниках, развлечениях, досугах, концертах для родителей.

Раздел 3. Дирижер, ансамбль, оркестр. Дирижерские жесты. Синхронная игра. Совместная игра. Характер музыки.

Практика:

Работа над русскими народными произведениями. Игра соло и в ансамбле.

Участие в праздниках, развлечениях, досугах, концертах для родителей.

Раздел 4. Музыкальный размер. Двухдольный размер. Танцы в двухдольном размере. Марш.

Маршевая музыка. Танцы и пьесы в трехдольном размере.

Практика:

Совершенствование приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале.

Раздел. 5. Буквенные обозначения звуков.

Практика:

Совершенствование приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале.

Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям

Учащиеся должны знать и понимать понятия:

- Звуки музыкальные и шумовые
- Звуки длинные и короткие
- Равномерное движение звуков
- Ровное чередование длительностей
- Громко, тихо
- Звуки низкие, высокие
- Сильная и слабая доли
- Дирижер, концертмейстер, оркестр
- Дирижерские жесты: «внимание», «снять», «вступить», «одновременно», синхронная игра
- Характер музыки
- Музыкальный размер
- Двухдольный размер
- Танцы и пьесы в двухдольном размере
- Марш. Маршевая музыка
- Трехдольный размер
- Игра пьес и танцев в трехдольном размере

В течение года учащиеся должны разучить несколько произведений.

В концертном варианте представить 1-2 номера.

Компетенции и личностные качества

- навык исполнения музыкальных произведений в ансамблевом исполнении
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа
- знания основ музыкальной грамоты
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии
- навык публичных выступлений
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные

- углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни
- усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах
- усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества

Познавательные

- закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности, формы-композиции в различных жанрах народной и профессиональной музыки
- формирование на этой основе словаря музыкальных терминов и понятий

- совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности

Регулятивные

- целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования

Коммуникативные

- совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности

- поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения

- совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.

3. Организационно – педагогические условия

3.1. Календарный учебный график

№п\п	Содержание деятельности	кол-во дней/ недель	дата начала и окончания учебных периодов
1	Реализация рабочей программы модуля	34 недели	с 1 сентября по 26 мая

3.2 Условия реализации Программы

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В образовательной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео- аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Занятия по Программе состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает основы теории музыки, музыкальной грамоты, инструментоведения и музыкальной литературы, профессиональной ориентации учащихся. Практическая часть направлена на совместное музицирование, а также прослушивание музыки.

Чтобы успешно обучить детей, педагогу необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками исполнительского мастерства.

Помещение для проведения занятий должно быть камерным и соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Так же для успешной реализации Программы необходимо материально-техническое обеспечение: музыкальное и световое сопровождение, микрофоны, костюмы, ударные шумовые инструменты.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие цифровой техники с выходом в Интернет и соответствующего программного обеспечения.

3.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формами подведения итогов освоения обучающимися по Программе являются: игра – викторина, открытое занятие, фестивали, конкурсы, концерты.

Неотъемлемой частью отслеживания эффективности реализации Программы являются результаты психолого-педагогического мониторинга.

Для проведения психолого-педагогического мониторинга используются следующие методики: аналитический материал по итогам проведения психолого – педагогической диагностики, концерт, открытое занятие.

При реализации электронного обучения применяются формы аттестации/контроля (Приложение к Программе)

Для полноценной реализации Программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – концерты, занятия-зачеты, конкурсы и фестивали, проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – отчетный концерт.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого учащегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого учащегося, является отчетный концерт.

При анализе уровня усвоения программного материала детьми рекомендуется использовать карты достижений учащихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен ребенком полностью, учащийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, города.
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Материально-техническое обеспечение

набор шумовых инструментов
электронные средства обучения для кабинета музыки
иллюстративный материал
настенная демонстрационная доска
ноутбук
акустические колонки
медиапроектор

4. Список литературы

Основная (Профильное направление):

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М, 1962.
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. - М., 1958.
3. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
5. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
6. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
7. Колчева М. Просветительская деятельность и его великорусский оркестр. — М., 1976.
8. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001.
9. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
10. Методика обучения игре на русских народных инструментах. - Л., 1975.
11. Семенова оркестра русских народных инструментов. Пермь.
12. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974.
13. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999.
14. Розанов В. Инструментоведение. — М., 1981.
15. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.
16. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. — М., 1988.
17. Соколов Ф. и его оркестр, — Л, 1962.
18. Тегезунгей М. Оркестры русских народных инструментов. -Иркутск, 1962.
19. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1988.

Дополнительная (Педагогическое направление):

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе.- М.: «Просвещение», 2014. Науменко О.М. Творчествоведение на современном этапе [электронный ресурс] / О.М. Науменко // Академия творческоведческих наук и учений [сайт] URL: <http://atnu.narod.ru/tvorit.html> (дата обращения 15.01.2015).
2. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного обучения// Педагогика. 2014. №7.
3. Жарова Л.В. Учить самостоятельности. - М.: «Просвещение», 2015.
4. Трофимова Н.М. Возрастная психология: учебное пособие для вузов [Текст] / Н.М. Трофимова, Т.Ф. Пушкина, Н.В. Козина. – С-Пб, «Питер», 2015. – 240 стр.

Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график

Место проведения занятий: кабинет музыки, время проведения – согласно расписанию занятий учебных групп.

№ п/п			Форма занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
					Всего	Теория	Практика	
				Раздел 1. Звуки.	8	4	4	
1			Беседа	Вводное занятие. Звуки	2	1	1	Беседа
2			Беседа, практическое занятие.	Звуки музыкальные и шумовые. Звуки низкие и высокие	2	1	1	Наблюдение за работой
3			Лекция, практическое занятие.	Звуки длинные и короткие	2	1	1	Наблюдение за работой
4			Лекция, практическое занятие.	Громко-тихо	2	1	1	Наблюдение за работой. Опрос
				Раздел 2. Равномерное движение звуков.	20	4	16	
5			Беседа, практическое занятие	Равномерное движение звуков	4	1	3	Наблюдение
6			Беседа, практическое занятие	Репетиция к выступлению	4		4	Наблюдение. Выступление

7			Беседа, практическое занятие	Ровное чередование длительностей	4	1	3	Опрос
8			Беседа, практическое занятие	Сильная и слабая доли	2	1	1	Наблюдение
9			Практическое занятие	Сильная и слабая доли	2	1	1	Текущий контроль
10			Практическое занятие	Закрепление пройденного материала	4		4	Наблюдение. Выступление
				Раздел 3. Дирижер, ансамбль, оркестр.	20	4	16	
11			Беседа, практическое занятие	Дирижер, ансамбль, оркестр	2	1	1	Наблюдение
12			Беседа, практическое занятие	Дирижерские жесты	2	1	1	Наблюдение
13			Беседа, практическое занятие	Синхронная игра	4	1	3	Наблюдение
14			Творческая мастерская	Характер музыки	2	1	1	Беседа. Текущий контроль. Опрос

15			Практическое занятие	Совместная игра	4		4	Наблюдение. Выступление
16			Практическое занятие	Репетиции к концерту	2		2	Наблюдение
17			Беседа, практическое занятие	Новогодний концерт	4		4	Наблюдение. Выступление
				Раздел 4. Музыкальный размер.	28	12	16	
18			Беседа	Музыкальный размер	4	3	1	Наблюдение за работой
19			Беседа, практическое занятие	Двухдольный размер	4	3	1	Наблюдение за выполнением работы
20			Лекция, практическое занятие	Танцы в двухдольном размере	2	1	1	Беседа. Наблюдение за работой
21			Беседа, практическое занятие	Марш. Маршевая музыка	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением работы
22			Беседа, практическое занятие	Закрепление изученного	2	1	1	Опрос

23			Практическое занятие	Репетиция к концерту	2		2	Текущий контроль. Мини-выступление учащихся
24			Практическое занятие	Репетиция к концерту	2		2	Наблюдение
25			Беседа, практическое занятие	Танцы в трехдольном размере	2	2		Беседа. Текущий контроль
26			Практическое занятие	Репетиция к концерту	2		2	Наблюдение. Выступление
27			Беседа, практическое занятие	Танцы в трехдольном размере	2	1	1	Текущий контроль
28			Практическое занятие	Репетиция к концерту	2		2	Наблюдение
29			Практическое занятие	Репетиция к концерту	2		2	Наблюдение. Выступление
Раздел 5. Буквенные обозначения звуков.					26	6	20	
30			Беседа, практическое занятие.	Буквенные обозначения звуков	6	1	5	Беседа

31			Беседа, практическое занятие.	Игра по буквенным обозначениям	6	1	5	Наблюдение
32			Беседа, практическое занятие.	Игра в ансамбле с различными ритмическими рисунками	6	1	5	Наблюдение
33			Практическое занятие	Работа над итоговой программой	6	3	3	Текущий контроль
34			Практическое занятие	Итоговое выступление	2		2	Комплексная аттестация учащихся.
35			Практические занятия, беседы	Досуговые общеразвивающие мероприятия	12		12	Наблюдение
					102	30	72	

