

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа «Центр образования №1»

Программа рассмотрена  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 11 от «26» 06. 2023 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ «ЦО №1»  
Делидова Е. С.  
Приказ №351-од от «26» 06. 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Школьный театр КОЛОМБИНА ПЛЮС»**

Возраст обучающихся: 6-12 лет.

Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Шилова Вера Михайловна

2023 г.  
г. Нижний Тагил

## Содержание программы

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Адресат программы	6
1.4. Объем и срок освоения программы	6
1.5. Формы обучения	6
1.6. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий	7
1.7. Содержание	7
1.8. Планируемые результаты	12

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы	13
2.2. Методические материалы	13
2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы	14
Список литературы	15

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Основная задача руководителя детского театрального коллектива – помочь ребятам избавиться от уже существующих комплексов, убедиться в своей нужности и уникальности, поверить в себя.

Главная цель детского творчества – создать среду творческого общения, которая помогает каждому раскрыть свои способности. Застенчивые дети смогут развить коммуникативные навыки, расширить круг общения, обрести настоящих друзей и в итоге приобрести уверенность в себе. А дети гиперактивные, импульсивные в творческой игре выплеснут избыток энергии и агрессии, научатся перенаправлять свои негативные эмоции в позитивное русло.

Занимаясь в театральном коллективе, дети не только разовьют художественные способности, но и общечеловеческую, универсальную способность к творчеству в любой области.

Театральные игры развивают умение действовать согласованно, пробуждают активность и находчивость у детей, помогают ориентироваться в заданном пространстве.

Программа разработана на основе действующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей  
(Распоряжение
- Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ №196 от 9 ноября 2018г. г.  
Москва

- «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Санитарные правила
- СП2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года.

Отличительные черты программы. Образовательный процесс строится на образно-игровых этюдах импровизационного характера. Происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Усложняются тексты для постановок (более глубокий нравственный смысл, скрытый подтекст). Игра-фантазирование становится основой театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы.** Развитие творческого потенциала театрального исполнителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями правил театрального мастерства, собственным мнением, способным самостоятельно ставить творческие номера.

### **Задачи программы.**

Обучающие:

- обучение приемам преодоления стереотипов поведения;
- обучение последовательно вести работу (замысел, разработка, воплощение);
- обучение навыкам работать с литературным и драматическим произведением;
- обучение сознательному использованию знаний и умений, полученных на занятиях, для воплощения собственного замысла в театральных пробах и в поэтическом материале.

Развивающие:

- способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать память, внимание, образное мышление;
- расширять кругозор учащихся;
- вырабатывать навык взаимоконтроля и взаимодействия;
- развивать творческую индивидуальность, вовлекать в творческий процесс создания спектакля;
- выявлять и поддерживать одаренных учащихся.

Воспитывающие:

- воспитывать бережное отношение к результатам совместного труда;
- создавать творческую атмосферу в коллективе;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма;
- развить у учащихся нравственные чувства.

### **1.3. Адресат программы**

Программа ориентирована на широкий возрастной диапазон – 6-12 лет.

Предполагает учет всех особенностей указанных возрастов.

Рекомендуемое количество детей в группе: до 15 человек.

### **1.4. Объем и срок освоения программы**

Объем программы – 68 часов.

Срок освоения программы – 1 год.

### **1.5. Формы обучения и виды занятий программы**

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая;
- парная;
- индивидуально-групповая.

### **1.6. Особенности организации образовательного процесса**

Режим занятий.

Общее количество часов в неделю – 2 часа

Продолжительность занятий – 45 минут.

### **1.7. Содержание программы**

В основу программы положен опыт воспитания ребенка как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С. Станиславским. На занятиях дети будут пробовать себя в различных амплуа, посредством театральных тренингов будут преодолевать психологические зажимы на сцене и в жизни. Занятия в театральной студии развивают воображение, фантазию, творческие способности, а также способствуют концентрации внимания, тренировке пластичности тела и избавлению от страха перед публичными выступлениями.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Подготовка к конкурсу «Знание. Театр»	1	3	4	Внутренний контроль – наблюдение
3	Подготовка ко Дню учителя	1	7	8	Внутренний и внешний контроль – наблюдение
4	Постановка ко Дню матери	1	3	4	Внутренний и внешний контроль – наблюдение
5	Подготовка спектакля к Новому году	2	6	8	Внутренний и внешний контроль – наблюдение
6	Рождественская сценка	1	4	5	Внутренний контроль – наблюдение
7	Масленица	1	3	4	Внутренний и внешний контроль – наблюдение
8	День защитника Отечества	1	5	6	Внутренний и внешний контроль – наблюдение
9	Международный женский день	1	5	6	Внутренний и внешний контроль – наблюдение
10	Литературная гостиная	1	3	4	Внутренний и внешний контроль – наблюдение
11	Сценка на Пасху	1	2	3	Внутренний контроль – наблюдение
12	День Победы	1	5	6	Внутренний



					и внешний контроль – наблюдение
13	Праздник «Спасибо»	1	7	8	Внутренний и внешний контроль – наблюдение
	<b>ВСЕГО</b>	14	54	68	

## Содержание

№	Тема	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие	Рассказ о работе театральной студии. Знакомство с ребятами. Беседа о предстоящих праздниках в учебном году. Обсуждение плана работы по мероприятиям.	Игры на знакомство с мини-рассказом о себе. Упражнения на сплочение. Разработка устава студии, правил поведения на сцене и вне ее. Анкетирование детей.
2	Подготовка к конкурсу «Знание. Театр»	Подготовка к федеральному конкурсу «Знание. Театр». Беседа о значении экзаменов в жизни учеников. Свойства воображения. Особенности пьесы.	Совместное написание пьесы. Поиск и создание атрибутов и декораций. Постановка пьесы «Трудный экзамен».
3	Подготовка ко Дню учителя	Беседа о роли учителя в жизни ученика. Беседа о видах этюдов. Значение этюда для развития актерского воображения, эмоций.	Групповые и парные этюды на заданную тему. Создание видеопоздравления для учителей. Работа над постановкой ко Дню учителя.
4	Постановка ко Дню матери	Родительский дом – начало начал. Беседа о безусловной любви и самопожертвовании матерей. Обсуждение основных правил актерского мастерства. Внимание, память и воображение.	Заучивание стихов о матерях и бабушках. Видеопоздравление матерей и бабушек. Сценка ко Дню матери.
5	Подготовка спектакля к Новому году	История и значение праздника в России. Понятие образа. Принципы создания образов.	Обсуждение постановки. Поиск и создание атрибутов и декораций. Разбор образов героев. Постановка новогодней сценки. Игры с залом.
6	Рождественская сценка	История одного из главных христианских праздников. Знакомство с кукольным театром и его видами.	Рождественские этюды. Написание сценария для мини-мультфильма. Создание кукол и декораций для рождественской постановки.
7	Масленица	Обычаи и традиции праздника Масленица, история его появления.	Хороводные игры с детьми. Постановка с Петрушкой. Проведение русских народных игр для начальной школы.

8	День защитника Отечества	Беседа о защитниках Отечества. Разговор о Родине и любви к ней. Логика действия. Сценическая задача и чувство. Мысль и подтекст.	Заучивание стихов о защитниках Отечества. Видеопоздравление военных с праздником.
9	Международный женский день	Беседа об истории праздника. Разговор о разных ролях женщины в современном мире: мать, жена, работница и т. д. Интонация, настроение, характер персонажа.	Выбор и заучивание стихов о матерях, сестрах, бабушках. Сценка к 8 Марта для педагогического коллектива школы и родителей.
10	Литературная гостиная	Понятия сюжет, проблема и композиция произведения. Герой и антигерой.	Совместный разбор и анализ произведения. Постановка отрывка изучаемого литературного произведения совместно с учителем литературы.
11	Сценка на Пасху	Знакомство с православным праздником. Особенности композиционного построения: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в произведении.	Работа над сюжетом пасхального видеоролика. Создание кукол и декораций для постановки мультфильма на Пасху.
12	День Победы	Значение праздника для России, для каждого гражданина страны. Беседа о подвиге человека. Слушание как действие актера. Творческое взаимодействие с партнером.	Видеопоздравление и стихи для солдат и ветеранов. Тематическая сценка. Письма и рисунки для солдат.
13	Праздник «Спасибо»	Беседа о важности учебы и участия в школьной и городской жизни. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.	Выбор и обсуждение героев для сценки, распределение ролей. Подбор костюмов и создание атрибутов для постановки. Репетиции и выступление на празднике «Спасибо».
	ВСЕГО	14 часов	54 часа

## 1.8. Планируемые результаты обучения

Предметные результаты:

- закрепление умений преодоления стереотипов поведения;
- закрепление знаний и умений о последовательном ведении работы (замысел, разработка, воплощение);
- закрепление знаний и умений работы с литературным и драматическим произведением;
- закрепление сознательного использования знаний и умений, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в театральных пробах и в поэтическом материале.

Личностные результаты:

- вырабатывать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- повышать самооценку каждого ребенка через включение его в общественно полезную социально значимую деятельность, привлечение к участию в постановках, концертах и т. д.;
- воспитывать уважение к другим творческим театральным цехам и продуктам их деятельности;
- воспитывать аккуратность, ответственность и целеустремленность.

Метапредметные результаты:

- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Материально-технические условия реализации программы**

Для реализации программы нужен просторный класс или актовый зал с количеством стульев, равным количеству занимающихся детей. Также для проведения занятий понадобится музыкальный центр, зеркала, ноутбук для показа фрагментов спектакля, бумага и канцелярия, ткани и нитки, медиапособия, записи спектаклей, аудиоматериалы.

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования.

Образование: высшее педагогическое.

### **2.2. Методические материалы**

Программа реализуется на основе личностно-ориентированного подхода с использованием элементов таких педагогических технологий, как:

- технология группового обучения, технология проблемного обучения;
- технология коллективной творческой деятельности.

Занятия проводятся в форме мастер-классов, бесед, тренингов, игры, творческой мастерской и других; отчетные занятия могут быть проведены в форме бенефиса, представления-концерта, творческой мастерской.

Методы обучения, используемые при организации и проведении занятий:

- словесные (беседа, объяснение, рассказ);
- наглядные (демонстрация, иллюстрация);
- практические методы (упражнение, этюд, моделирование, проектирование);
- проблемные методы (проектирование, исследование, проблемный диалог).

Примерная структура занятий:

- приветствие, обозначение темы и цели занятия;

- актуализация опыта и формулирование задания на занятии;
- игры-тренинги, исполнение задания;
- подведение итогов, прощание.

### **2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы**

Для определения уровня усвоения программы применяются два вида контроля:

- внутренний (оценка работы обучающихся педагогом);
- внешний (выпускной спектакль).

Виды, формы, методы контроля освоения программы.

Работа учащихся оценивается по следующим критериям, выявляющим уровень усвоения программы:

- оригинальность исполнения;
- художественная ценность материала;
- режиссерское воплощение постановки;
- актерское мастерство: пластика исполнения, свобода внешняя и внутренняя, выразительность речи актера.

## **Список литературы**

### **Список литературы для учащихся**

1. Генералова И. А. Мастерская чувств. – М., 2006.
2. Невский Л. А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2005.
3. Петрова А. Н. Сценическая речь. – М.: 2002.
4. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. – М.: Просвещение, 1994.
5. Шильгави В. П. Начнем с игры. – М.: Просвещение, 1994.
6. Школьников С. Основы сценического грима. – Минск: Высшая школа, 2004.
7. Эфрос А. В. Репетиция – Любовь моя. – М.: 2001.

### **Список литературы для педагога**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. – М., 2001.
4. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – М.: Искусство, 2002.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978.
6. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М.: Советская Россия, 2006.
7. Логинова В. Заметки художника-гримера. – М.: Искусство, 1994.
8. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М.: Просвещение, 2006.
9. Станиславский К. Работа актера над собой. – М., 1989, с. 151.
10. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. – М.: Социум, 2000.
11. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. – Т., 1980.

12. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. – М.: Педагогический поиск, 2005.
13. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М: Просвещение, 2004.
14. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. – М., 2000.

### **Нормативные акты**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) [Электронный ресурс] – URL: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/36940.html>
3. Приказ Министерства просвещения РФ №196 от 9 ноября 2018г. г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] – URL: <http://pravo.gov.ru/>
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. N 09-3242)
5. Постановление от 7 декабря 2017 года № 900-пп «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года» [Электронный ресурс] – URL: [http://www.pravo.gov66.ru/media/pravo/900-%D0%9F%D0%9F\\_2qXJ9OD.pdf](http://www.pravo.gov66.ru/media/pravo/900-%D0%9F%D0%9F_2qXJ9OD.pdf)
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Санитарные правила СП2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс] – URL:



<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>

7. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»

[Электронный ресурс] – URL: <https://upro-ntagil.ru/documents/4431/>

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г.

№ 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской

Федерации на период до 2025 года" [Электронный ресурс] – URL:

<https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-29052015-n-996-r/>